
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394122 5



TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

SCULPTURES

Appartenant à divers Amateurs

Produit de la vente

Frs 266,295,,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 833-21.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

BAIL, BERGERET, BOUDIN, BRISSOT, BROWN, CARO-DELVAILLE, CARRIÈRE
DAMOYE, DERAIN, DOMERGUE, J. DUPRÉ, V. DUPRÉ, FALGUIÈRE, FANTIN-LATOUR
FICHEL, GAUGUIN, GUILLAUMIN, GUILLEMET, A. GUILLEMIN, HERVIER
B. HOW, HUBER, ISABEY, JONGKIND, LAVIEILLE, LEBASQUE
LEBOURG, LE GOUT-GÉRARD, LÉPINE, LE SIDANER, MADELINE, METTLING
MONTENARD, MOREAU-NÉLATON, J. NOEL, PUVIS DE CHAVANNES
RAFFAELLI, RAVIER, RIBOT, A. STEVENS, TROUILLEBERT, TROYON
VEYRASSAT, VIGNERON, VIGNON, VOLLON, ETC.

Aquarelles, Pastels, Dessins

PAR

AMAN-JEAN, BESNARD, BOLDINI, CARPEAUX, CHAPLIN, CHÉRET, CICERI
VAN DONGEN, FORAIN, GUILLONNET, GUYS, HARPIGNIES, LHERMITTE, LUIGINI
MILLET, B. MORIZOT, PISSARRO, RAFFET, RODIN, ROUSSEL, ETC.

SCULPTURES

PAR BARYE, ROSA BONHEUR, ETC.

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Lundi 12 Décembre 1921, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

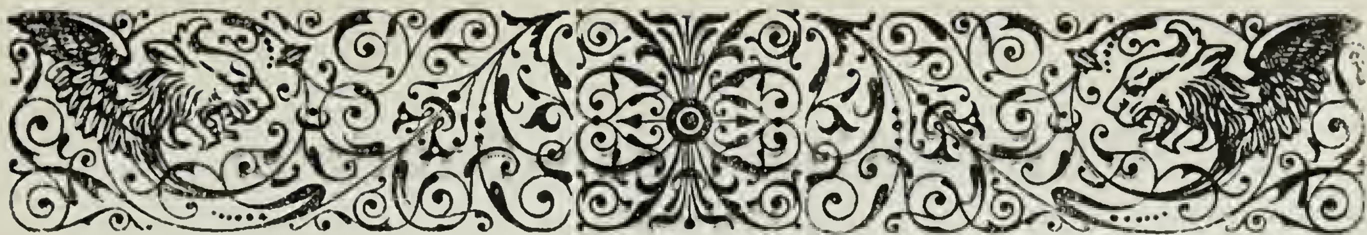
Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6
PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 10 Décembre 1921, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 11 Décembre 1921, de 2 heures à 6 heures*



Aquarelles, Pastels, Dessins

AMAN-JEAN (Edmond)

1 — *Les Deux Sœurs.*

Pastel.
Signé à droite, en bas.

Haut., 51 cent.; larg., 45 cent.

BESNARD (Paul-Albert)

2 — *Étude de nu.*

Dessin au crayon.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

BOLDINI (Jean)

3 — *Roses.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

1827-1875.

4 — *Étude au crayon noir.*

Signé en bas, vers le milieu.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

CHAPLIN (Charles)

1825-1891.

5 — *L'Oiseau envolé.*

Dessin à la sanguine, de forme ovale.
Signé à droite, vers le bas : *Ch. Chaplin.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

CHAPLIN (Charles)

6 — *Femme nue, allongée et vue de dos.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 48 cent.

CHÉRET (Jules)

7 — *La Danse au tambourin.*

Pastel.
Signé à droite, vers le bas.

Haut., 43 cent.; larg., 23 cent.

CHÉRET (Jules)

8 — *La Danse des fleurs.*

Pastel.
Signé à gauche, vers le bas.

Haut., 46 cent.; larg., 26 cent.

CICERI (Eugène)

1813-1890.

9 — *Paysage d'Italie, au bord d'un lac.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, et datée : *1840*.

Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

CICERI (Eugène)

10 — *Coin de Marlotte (Seine-et-Marne).*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

CICERI (Eugène)

11 — *L'Inondation.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 26 cent.

DEGAS (Edgar)

1834-1917.

12 — *Deux Danseuses (décor d'arbres).*

Pastel.

Signé à droite, en bas.

Haut., 69 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

N° 284 de la 1re vente Degas.

Voir la reproduction.

DEGAS (Edgar)

13 — *Trois Danseuses, jupes bleues, corsages rouges.*

Pastel.

Haut., 94 cent.; larg., 80 cent.

N° 297 de la 1re vente Degas.

Voir la reproduction.

DONGEN (Kees van)

14 — *Étude de femme nue, debout, de trois quarts à gauche.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Van Dongen.*

Haut., 46 cent.; larg., 29 cent.

FANTIN-LATOUR

1836-1904.

15 — *L'Inspiration.*

Composition de deux figures assises tournées à droite.

Dessin au crayon lithographique sur calque.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent..

Salon de 1896.
Exposition Fantin, n° 329.
N° 1643 du catalogue de l'œuvre complet de Fantin-Latour.

FORAIN (Jean-Louis)

16 — *Au foyer.*

Dessin à la plume aquarellé.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.



12 — E. DEGAS. *Deux danseuses (décor d'arbres).*



13 — E. Degas. *Trois danseuses, jupes bleues, corsages rouges.*

FORAIN (Jean-Louis)

17 — *L'Homme à la jumelle.*

Dessin à la plume, rehaussé d'encre de Chine et d'aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 22 cent.

GUILLONNET (O.-B.-V.)

18 — Douze dessins de guerre.

a) *Les Ponts rompus.*
b) *Les Émigrés.*
c) *La Sentinelle.*
d) *Les Églises.*
e) *Les Corbeaux.*
f) *Les Forêts.*
g) *Dans un observatoire, la nuit.*
h) *La Boue.*
i) *Soir d'automne à Baccarat.*
j) *Les Croix.*
k) *Ad gloriam per mortem viras decunt victoriæ.*
l) *Pro Patria.*

Dessins au fusain ayant servi à l'illustration de *En Lorraine*, par Robert Linzeler.

GUYS (Constantin)

1805-1892.

19 — *Une Élégante.*

Dessin au crayon.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

Collection Nadar

GUYS (Constantin)

20 — *La Promenade aux Champs-Élysées.*

Dessin à la plume.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

Collection Nadar.

HARPIGNIES (Henri)

1819-1916.

21 — *La Presqu'île de Saint-Jean, vue à travers les arbres (Alpes-Maritimes).*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas, des initiales : *H. H.*

Haut., 34 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

22 — *Les Attributs du cotillon.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en haut.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

HARPIGNIES (Henri)

23 — *La Tête de Chien, vue de la presqu'île Saint-Jean.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent.

HARPIGNIES (Henri)

24 — *Une Chaumière aux environs de Morlaix.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, et datée : *1900.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

HARPIGNIES (Henri)

25 — *La Baie de Naples.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, et datée : *1864.*

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES (Henri)

26 — *Coin de jardin à Bellevue.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

LE SIDANER (Henri)

27 — *Entrée de ferme au crépuscule. — Petite place aux environs de Beauvais.*

Pastel.

Signé à droite, en bas.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

LHERMITTE (Léon)

28 — *Le Bain dans la Marne.*

Une famille est allée se baigner. Déjà deux hommes et deux enfants sont entrés dans l'eau. L'un des hommes tend les bras pour recevoir un petit enfant que la mère lui présente, tandis qu'un jeune garçon, nu et debout, regarde.

Une femme, assise sur la berge, s'essuie les jambes après le bain.

Dessin au fusain.

Signé à gauche, en bas : *L. Lhermitte.*

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

Voir la reproduction.

LUIGINI (Ferdinand)

29 — *Paquebots dans le port d'Anvers.*

Peinture à l'eau.

Signée à droite, en bas.

Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

LUIGINI (Ferdinand)

30 — *La Dentellière.*

Peinture à l'eau.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 53 cent.; larg., 42 cent.

MARILHAT (Prosper)

1811-1847.

31 — *Vue prise en Auvergne.*

A gauche, au premier plan, un rocher au flanc duquel des arbres ont poussé. Au fond, sur une hauteur, une ville.

Dessin au crayon noir, sur papier chamois.

Signé en bas, vers la droite : *M*^{at}.

Haut., 57 cent. 1/2 ; larg., 45 cent.

MARIS (Jacob-H.)

1837-1899.

32 — *Jeune Hollandaise, de profil à gauche.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas.

Haut., 22 cent. ; larg., 16 cent.

MARQUET (Albert)

33 — *Le Pont en temps de crue.*

Pastel.

Signé à droite, en bas.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

MILLET (Jean-François)

34 — *Étude de femme nue couchée, vue de dos.*

Dessin au crayon noir.

A gauche, en bas, le timbre de l'atelier de l'artiste.

Haut., 15 cent. ; larg., 29 cent.

MORIZOT (Berthe)

35 — *Le Village au printemps.*

Pastel.
Signé à droite, en bas.

Haut., 47 cent.; larg., 72 cent.

OUVRIÉ (Justin)

36 — *La Sortie de l'église.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas, et datée : *1865*.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

PISSARRO (Camille)

37 — *Soleil couchant à Eragny.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas, et datée à gauche : *Eragny, Juillet 90*.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

PISSARRO (Camille)

38 — *Coucher de soleil automnal sur un parc, à Eragny.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas, et datée à gauche : *Eragny, Sept. 90*.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 23 cent.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

1804-1860.

39 — *Juan Arrio, contrebandier.*

Aquarelle.

A gauche, en bas, le timbre de la collection San Donato, et à droite, en bas : *Séville, 5 oct.*

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

RIBOT (Théodule)

1823-1891.

40 — *Le Cuisinier.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Signé à droite, en bas, et daté : *65.*

Haut., 34 cent.; larg., 21 cent.

RODIN (Auguste)

41 — *Étude de nu.*

Dessin.

Signé à droite, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

ROUSSEL (K.-Xavier)

42 — *Aphrodite sortant de l'eau.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *K.-X. Roussel.*

Haut. 76 cent. 1/2; larg., 107 cent. 1/2.

TEN CATE

43 — *L'Entrée du village de Mouy, en hiver.*

Pastel.

Signé en bas, vers le milieu, et daté : *1906.*

Pastel. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 40 cent.





Tableaux Modernes

ANDRÉ (Albert)

44 — *Nature morte.*

Lièvre, perdrix, citrons, cruche, bouteille et panier, sur une table.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

ANDRÉ (Albert)

45 — *Nature morte.*

Faisan, faisane, melon, pichet, piments et oignons, sur une table.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

BAIL (Joseph)

46 — *Le Marmiton distrait.*

Revêtu d'une casaque rouge, d'une toque et d'un tablier blancs, la tête tournée vers la gauche, la cigarette aux lèvres, il est assis près d'une fenêtre et il tient sur ses genoux un plateau de cuivre jaune, qu'il oublie d'astiquer.

Près de lui, un bahut sur lequel sont posés une bouteille et divers ustensiles. Par terre, il y a un chaudron et des pots de grès et, à droite, sur des étagères, des bassines, et au-dessous, deux cuillères appendues.

Signé à droite, en bas : *Bail Joseph.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

BERGERET (Pierre-Denis)

1846-

47 — *Nature morte.*

D'une panière, s'échappent des groseilles rouges et blanches et des abricots.

Signé à droite, en bas : *D. Bergeret.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

BERGERET (Pierre-Denis)

48 — *Nature morte.*

La bourriche de poissons. Sur une table de pierre, des crevettes et des maquereaux, des huîtres et un citron.

Signé à droite, en bas : *D. Bergeret.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.



46 — J. Bail. *Le Marmiton distrait.*

BOUDIN (Eugène)
1825-1898.

49 — *Jeunes Bretonnes tamisant du grain.*

A gauche, en bas, le monogramme : *E. B.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

BOUDIN (Eugène)

50 — *La Plage de Berck à marée basse.*

Signé à droite, en bas.
A gauche, en bas, on lit : *Berck.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

BOUDIN (Eugène)

51 — *La Ferme Saint-Siméon, environs d'Honfleur.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 59 cent.

BOUDIN (Eugène)

52 — *La Meuse à Dordrecht; temps d'orage.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

BRISSOT DE WARVILLE (Félix-Saturnin)
1818-1892.

53 — *Moutons broutant une haie.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

BROWN (John Lewis)

1829-1890.

54 — *Faisans et faisanes.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1844.*

On aperçoit, au-dessus, les traces d'une ancienne signature.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 52.

BUTLER (Theo. Carl.)

55 — *Les Moyettes.*

Signé à droite, en bas, et daté : *03.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

CALS (Adolphe)

1810-1880.

56 — *Marine à Honfleur.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1873.*

Toile. Haut., 9 cent.; larg., 35 cent.

3e vente Hazard.

CALS (Adolphe)

57 — *L'Allée, soleil d'hiver.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Vente Hazard, décembre 1919, n° 44.

CARO-DELVAILLE (Henry)

58 — *L'Offrande du faune à la nymphe endormie.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1911.*

Toile ovale. Haut., 74 cent.; larg., 92 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

1849-1906.

59 — *Portrait de Marguerite Carrière.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

1847-

60 — *L'Étang aux canards.*

Signé à droite, en bas, et daté : *84.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.

DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

61 — *Bords de Marne.*

Signé à droite, en bas, et daté : *89.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

DAUCHEZ (André)

62 — *Rivière en Bretagne, en automne.*

Signé à gauche, en bas : *André Dauchez.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

DERAIN (André)

63 — *Baigneuses.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DOMERGUE (Gabriel)

64 — *Idylle au bord de la mer.*

Assis sur un banc de pierre, à l'ombre d'un grand arbre, tout proche de la mer bleue, un jeune faune joue de la flûte près d'une nymphe à moitié dévêtue qui se tient à ses côtés et l'écoute d'un air langoureux.

Signé à droite, en bas : *Gabriel Domergue, 1917.*

Panneau. Haut., 41 cent. ; larg., 33 cent.

DUMONT (Henri)

65 — *Pensées et églantines.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

DUMONT (Henri)

66 — *Hortensias dans un cache-pot décoré.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 61 cent. ; larg., 50 cent.

DUPRÉ (Jules)

1811-1889.

67 — *La Meute.*

Tableau inachevé; provient de l'atelier de Jules Dupré.

Toile. Haut., 70 cent. ; larg., 1 m. 30.

Ancienne collection de Madame Scellier de Gisors.



71 — H. Fantin-Latour. *La Tentation de saint Antoine.*

DUPRÉ (Victor)

1816-1879.

68 — *Scène champêtre du moyen âge.*

Tableau inachevé, provient de l'atelier de Victor Dupré.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 11.

Ancienne collection de Madame Scellier de Gisors.

FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph)

1831-1900.

69 — *Buste de jeune femme, vue de profil.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore)

1836-1904.

70 — *Bellone.* (Copie d'après Rubens.)

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 36 cent.

FANTIN-LATOUR
(Henri-Ignace-Jean-Théodore)

71 — *La Tentation de saint Antoine.*

Au milieu de la composition, saint Antoine, de dos, à genoux, tourné vers la droite, tenant un livre dans ses mains. A droite, à demi couchée, presque de face, une femme accoudée, nue jusqu'aux hanches, une draperie bleue sur les jambes, le regarde. A gauche, une femme brune, entièrement nue, de face, agite d'une main une draperie orange; de l'autre elle offre une coupe de vin au saint. Fond de paysage.

Signé à gauche, en bas : *Fantin, 91.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 92 cent. 1/2.

Salon de 1891, n° 597.
Exposition Fantin-Latour, n° 190.
Catalogue de l'œuvre complet de Fantin-Latour, n° 1434.

Voir la reproduction.

FICHEL (Benjamin-Eugène)

1826-1895.

72 — *L'Atelier de peinture : les conseils du maître.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1866.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

GAUGUIN (Paul)

1848-1903.

73 — *La Route à la lisière du petit bois.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.



115 — F. Roybet. *Le Porte-étendard.*



28 — L. Lhermitte. *Le Bain dans la Marne.*

GUILLAUMIN (Armand)

74 — *L'Océan à Saint-Palais.*

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Au dos de la toile, l'indication : *St-Palais, août 1909.*

GUILLAUMIN (Armand)

75 — *La Couarde (île de Ré).*

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine)

76 — *Village breton.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent. 1/2; larg., 55 cent.

GUILLEMIN (Alexandre-Marie)

1817-1880.

77 — *L'Aiguille (scène bretonne).*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

HARPIGNIES (Henri)

1819-1916.

78 — *L'Entrée de l'école à Hérisson (Allier).*

Signé à gauche, en bas, et daté : *76.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

79 — *Vieille Maison de paysan dans le Nord.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 45 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

80 — *Petit Vallon à Famars (Nord).*

Signé à gauche, en bas.

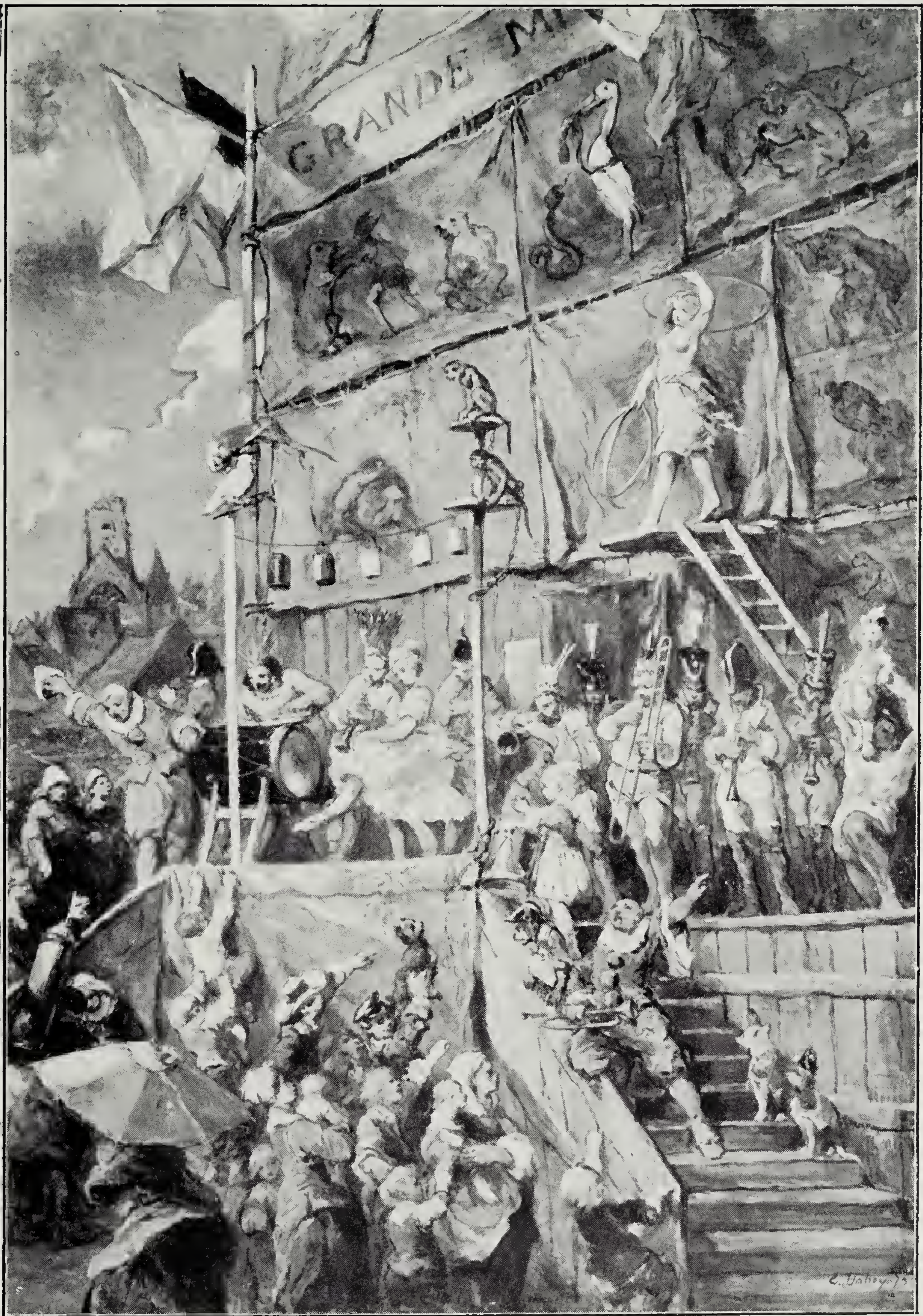
Toile marouflée sur panneau. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

HARPIGNIES (Henri)

81 — *La Rivière; temps couvert.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *91.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.



85 — E. Isabey. *La Parade.*

HERVIER (Louis-Adolphe)

1821-1879.

82 — *La Mare aux Chênes; forêt de Saint-Germain.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 80 cent.

HOW (Béatrice)

83 — *Le Goûter.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

HUBER (Léon)

84 — *Nature morte devant l'âtre.*

Dindon, oignons, bassine en cuivre et pot-au-feu sur une table.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 30.

Salon de 1891.

ISABEY (Eugène)

1803-1886.

85 — *La Parade.*

Sur l'estrade d'une baraque foraine, l'orchestre, composé d'artistes de la troupe, aux costumes bariolés et divers, joue ses airs les plus entraînants. Sur l'escalier, deux chiens habillés et coiffés semblent écouter le clown en bleu qui d'une main tient un clairon et, de l'autre, indique à la foule les attractions peintes sur la toile qui sert de façade à la baraque. Un singe, costumé en général d'opérette, prend à partie un homme qui l'aguiche avec une badine. A l'autre extrémité de l'estrade, un second clown, en rouge, fait son boniment aux citadins qui l'écoutent bouche bée et parmi lesquels on remarque un homme porteur d'un immense parapluie rouge. Sur une plate-forme dressée au-dessus de l'estrade, une danseuse agite ses cerceaux. Des drapeaux flottent sur la baraque et des perroquets et des singes sont juchés sur des poteaux.

Tableau remarquable par ses qualités de pittoresque, d'animation et de couleur.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey, 75.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

Voir la reproduction.



86 — Jongkind. *Canal à Rotterdam.*



90 — H. Lebasque. *Jeune Fille dans un parc.*

JONGKIND

1819-1891.

86 — *Canal à Rotterdam.*

Au premier plan, le fleuve aux vagues multiples que font papilloter les reflets du ciel ennuagé où le soleil met des notes rouges.

A droite et à gauche, des barques et des sloops de pêche sont à l'amarre; un canot file, monté par deux hommes dont l'un manœuvre la godille.

Sur les Boompjes, on aperçoit des maisons. Au fond, il y a un pont mobile et à droite, au-dessus d'une construction basse, un moulin dresse ses ailes.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1882.*

Toile. Haut., 42 cent. 1/2; larg., 56 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

LAMBERT (Antoine-Eugène)

87 — *Côtes de Normandie ; mer houleuse.*

Signé à gauche, en bas et daté : *1870.*

Panneau. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 60 cent.

LAPRADE (Pierre)

88 — *La Femme aux estampes.*

Signé en bas, au milieu.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LAVIEILLE (Eugène)

89 — *La Mare à l'entrée du bois.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1851.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 52 cent.

LEBASQUE (Henri)

90 — *Jeune Fille dans un parc.*

Elle est assise, vêtue de blanc, une ceinture bleue autour de la taille; elle est coiffée d'un chapeau rose sur lequel tranche un ruban bleu et des roses grenat; elle tient dans les mains quelques fleurs champêtres.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Voir la reproduction.

LEBASQUE (Henri)

91 — *La Baie de Saint-Tropez.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1907.*

LEBASQUE (Henri)

92 — *Les Bords de la Marne.*

A gauche, des maisons et le quai sur lequel s'éloignent deux chevaux de halage. A droite, la rive est bordée de peupliers aux frondaisons jaunies, derrière lesquels on aperçoit des constructions couvertes de tuiles rouges.

Signé à droite, en bas : *Lebasque.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.



93 — A. Lebourg. *La Seine aux environs de Paris, en automne.*

LEBOURG (Albert)

93 — *La Seine aux environs de Paris, en automne.*

C'est l'endroit où le fleuve fait un coude autour d'une île boisée, aux frondaisons jaunies, qu'on aperçoit à droite. Un chemin longe, à gauche, un parc dont les teintes mordorées de certains arbres se mêlent harmonieusement aux tons verts de quelques essences dont le feuillage a résisté aux premières atteintes de l'automne. Deux passants suivent ce chemin tandis que deux autres sont arrêtés sur la berge, tout au bord de l'eau.

Au fond, des petites maisons blanches couvertes de tuiles rouges se mirent dans l'eau calme que nul frisson ne trouble et où le ciel, légèrement embrumé, se reflète.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

Voir la reproduction.

LEBOURG (Albert)

94 — *Les Bords de la Seine à Caumont (Seine-Inférieure) ; en été.*

A gauche, une maison couverte en ardoises est adossée à la colline. Un arbre, dont les racines plongent dans l'eau, projette son ombre sur la route sur laquelle marche un homme vu de dos.

Un bateau de pêche est amarré et relié à la rive par des planches. Il dresse haut son mât, qui supporte une voile à moitié abaissée, et semble se balancer sur les flots cadencés du fleuve aux eaux azurées.

Le ciel est d'un bleu profond avec de larges traînées de nuages blancs, légèrement rosés par le soleil qui commence à décliner.

Signé à gauche, en bas : *A Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

Voir la reproduction.

LEBOURG (Albert)

95 — *Le Port de la Rochelle; en été.*

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

Exposition Lebourg. Galerie Georges Petit, janvier 1918.



94 — A. Lebourg. *Les Bords de la Seine à Caumont (Seine-Inférieure); en été.*

LEBOURG (Albert)

96 — *Les Bords de la Seine à Médan; en automne.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1898.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

LEBOURG (Albert)

97 — *Bac sur la Seine aux environs de Rouen; le Soir avant le crépuscule.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

LE GOUT-GÉRARD (Fernand)

98 — *Le Passeur à Concarneau.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

LÉPINE (Stanislas)

99 — *Le Chemin tournant.*

A gauche, en bas, le timbre de l'atelier.

Toile. Haut., 44 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

LE SIDANER (Henri)

100 — *L'Église de Katwik.*

Signé à droite, en bas, et dédicacé à gauche : *19 Déc. 1891.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

LE SIDANER (Henri)

101 — *Au fil de l'eau.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

LE SIDANER (Henri)

102 — *Un Canal à Venise, la nuit.*

Des maisons aux volets verts et aux balcons fleuris reflètent leurs façades roses dans l'eau miroitante. Un canot est à gauche, et à droite, il y a des poteaux qui servent à l'amarrage des gondoles. C'est la nuit, des lumières brillent derrière les vitres.

Signé à gauche, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

LE SIDANER (Henri)

103 — *Harfleur; effet du soir.*

De chaque côté de la rivière, que franchit un pont à une arche, les maisons baignent dans l'eau leurs façades grises.

De l'autre côté du pont, du groupement des maisons surgit l'église qui dresse sa flèche élégante et fine vers le ciel couvert de nuées blanches qui se réfléchissent dans l'eau frissonnante de la rivière, et laissent par places transparaître l'azur.

Signé à gauche, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MADELINE (Paul)

104 — *Soleil dans le givre, à Crozant (Creuse).*

Signé à droite, en bas : *P. Madeline, 06.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Salon de 1907.

MADELINE (Paul)

105 — *Le Port de Douëtan (Finistère), à marée basse.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *06.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Salon de 1907, nº 811.

METTLING (Louis)

106 — *Fillette aux yeux bleus.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

MONTENARD (Frédéric)

107 — *Le Puits.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 77 cent.

MOREAU-NÉLATON (Étienne)

108 — *La Lingerie; coin d'intérieur.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1901.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

NOEL (Jules)

1808-1881.

109 — *Bateaux et barques de pêche échoués à marée basse, Plougastel (Bretagne).*

Signé à gauche, en bas : *Jules Noël.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

1824-1898.

110 — *Le Pêcheur.*

Académie.
Signé à gauche, en bas, et daté : *1856*.

Toile. Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 25.

RAFFAELLI (Jean-François)

111 — *La Rochelle; en automne.*

C'est l'entrée du port, avec les vieilles tours. A droite, au bord du quai, quelques barques de pêche sont amarrées. Au premier plan, un vieux bonhomme pousse une charrette à bras; derrière lui, son chien.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

RAVIER

112 — *Soleil couchant sur la Camargue.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

RIBOT (Théodule)

1823-1891.

113 — *La Vieille Cuisinière.*

Vue assise, tournée vers la gauche, les deux mains appuyées sur son tablier bleu.

Toile. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 38 cent.

ROYBET (Ferdinand)

1840-1920.

114 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Il est vu en buste, de face, une collerette blanche autour du cou. Il porte une cape noire, bordée de fourrure, jetée sur son justaucorps jaune orné de rubans crèmes. Un large chapeau de feutre noir, rejeté en arrière, couvre ses cheveux châtains et frisés.

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 67 cent.; larg., 54 cent.

Voir la reproduction.



114 — F. Roybet. *Gentilhomme Louis XIII.*

ROYBET (Ferdinand)

115 — *Le Porte-étendard.*

Il se présente de trois quarts à droite, fièrement campé sur ses jambes, le pied gauche en avant, la main droite appuyée à la hanche.

Il est vêtu de velours violet à galons jaunes. Une écharpe rose est passée sous sa collerette blanche et un feutre noir couvre sa tête aux cheveux frisés. Il porte sur son épaule gauche, la hampe de l'étendard de soie jaune, ornée d'une bande de carrés blancs et rouges.

Il se tient à l'entrée d'une porte voûtée qui donne accès dans une cour ensoleillée.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

Voir la reproduction.

SAIN (Paul)

116 — *La Route blanche; environs d'Avignon.*

Signé à droite, en bas : *P. Saïn.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

SEYSSAUD (René-Auguste)

117 — *Le Champ de coquelicots.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 32 cent., larg., 52 cent.

SIEKERT

118 — *Une Place à Venise.*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 49 cent.

STEVENS (Alfred)

1828-1906.

119 — *Tête de jeune Parisienne.*

De trois quarts à droite, une fleur rouge piquée dans les cheveux.

Signé à droite, en haut, du monogramme : *A. S.*

Au dos du panneau, une dédicace de la main de l'artiste, datée : *Paris, 16 janvier 1877.*

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

TAQUOY (Maurice)

120 — *Deauville ; le Paddock.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1920.*

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 60 cent.

TASSAERT (Octave)

1800-1874.

121 — *La Mère malade.*

Étude pour un tableau.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 12 cent.

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

122 — *Le Pont Saint-Cyprien, environs de Poitiers, sept. 1884.*

Signé à gauche, en bas : *Trouillebert.*

Haut., 46 cent. ; larg., 62 cent.

Vente Trouillebert, n° 11 (28 mars 1894).

TROYON (Constant)

123 — *Soleil couchant sur la plaine.*

Ce tableau est décrit ainsi dans le catalogue de la vente G. Lutz, mai 1902 :

« Le jour décline ; au-dessus de la plaine découverte, le ciel immense est tout embrasé. C'est la dernière féerie du soleil qui est descendu, comme une toile de fond, derrière l'horizon. Au premier plan, une petite mare reçoit les reflets fauves tombés d'en haut. A gauche, plus loin, les meules se dressent, masses d'ombre, dans cette lumière d'incendie. »

Signé à gauche, en bas : *C. T.*

Panneau. Haut., 14 cent. 3/4; larg., 21 cent.

Vente G. Lutz, mai 1902.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

124 — *Études de moutons.*

Signé et daté, au bas, des initiales : *E. V.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

VEYRASSAT (Jules)

125 — *Les Chevaux de halage.*

Quatre robustes chevaux tirent à plein collier sur la corde d'un chaland. Le conducteur est monté sur l'un d'eux. A gauche, de grands arbres projettent leur ombre sur le chemin qu'une barrière de bois, à droite, sépare de la rivière.

Signé à droite, en bas : *J. Veyrassat.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

Voir la reproduction.

VIGNERON (Pierre-Roch)

1789-1872.

126 — *Les Héritiers.*

Signé à gauche, en bas : *Vigneron,* et daté : *1832.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30.

Salon de 1833.



125 — J. Veyrassat. *Les Chevaux de halage.*

VIGNON (Victor)

127 — *Penmarc'h et son église (Finistère).*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 65 cent.

VIOLLET-LE-DUC (Victor)

128 — *Le Port.*

Signé à gauche, en bas : *V. Viollet-le-Duc.*

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 60 cent.

VOLLON (Antoine)

1833-1900.

129 — *Nature morte.*

Sur une table, une jatte de fraises avec un citron, un calice en or et une chope en albâtre. Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent; larg., 44 cent.



Sculptures

BARYE (Antoine-Louis)

1796-1875.

130 — *Tigre dévorant un gavial.*

Bronze, ancienne patine verte.
Signé à droite, au milieu : *Barye, 1836.*

Haut., 11 cent.; long., 28 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

131 — *Les Trois Déesses assises : Junon, Minerve, Vénus.*

Sur socle de marbre.
Bronze, patine brune.
Épreuve ancienne. Signée sous le paon.

Haut., 35 cent.

BONHEUR (Rosa)

1822-1899.

132 — *Taureau couché.*

Bronze, patine médaille.
Signé : *Rosa B.*

Haut., 15 cent.; long., 29 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

133 — *Aigle tenant un bouquetin mort.*

Bronze, patine dorée.

Haut., 18 cent.; long., 22 cent.

